

Autopoietican - Apuntes de Musica Progresiva Contemporanea

Sigo tan sediento de absoluto como cuando tenia veinte años, pero la delicada crispacion, la delicia acida y mordiente del acto creador o de la simple contemplacion de la belleza, no me parecen ya un premio, un acceso a una realidad absoluta y satisfactoria.

Tuesday, April 16, 2013

STRETCH IT TO THE LIMIT: el nuevo rostro del jazz-rock vanguardista peruano

HOLA AMIGOS DE AUTOPOIETICAN, LES SALUDA CÉSAR INCA.

Hoy se da la ocasión de hablar sobre STRETCH IT TO THE LIMIT, un joven power-trío peruano que encarna una de las propuestas más vitalistas y energéticas de la vanguardia peruana actual: una manera revitalizadora de jazz-rock perfilada con sanas ambiciones art-rockeras. Conformado desde mediados de 2009 por José Salvador Palacios [guitarra], Laura Robles [bajo] y Giancarlo Pucci [batería], STRETCH IT TO THE LIMIT y ha podido hacer realidad el primer trabajo de estudio en el presente año 2013, el mismo que se titula “Zombie “Extraterrestre” Ryan” y que fue presentado en un estupendo concierto en vivo a inicios de este abril en el local La Noche (distrito de Barranco en Lima). Este trío reúne a músicos de formaciones musicales bastante diversas, como la música de cámara, fusión afroperuana y andina, rock, jazz y funk: incluso Palacios es profesor en la Escuela de Música de la Pontifica Universidad Católica del Perú. El repertorio de “Zombie “Extraterrestre” Ryan” recoge toda esta diversidad de experiencias, proviniendo de registros realizados en vivo en el Estudio Elías Ponce de Lima, y posteriormente masterizado en el Soundgarden Tonstudio de Hamburgo. Tras exponer estos detalles técnicos, vayamos a la música misma para indagar en la factualidad de las señales estéticas antes mencionadas.



‘Animal’ abre el álbum poniendo toda la carne en el asador: electrizante groove donde se hermanan el vigor del rock y el dinamismo contagioso del funk, guitarreos que transitan entre riffs pesados y exigidos fraseos propios de las facetas más incandescentes del discurso estándar del jazz-rock, interesantes virajes y quiebres progresivamente ingenierados en el desarrollo temático que se va hilando. Luego sigue ‘Chechu’ para completar la primera impresión a los oídos del oyente: su motivo central está centrado en mostrar el contraste entre la faceta más abiertamente lírica de la banda y su sentido de travesura, incluso apoyándose en recursos sonoros de raigambre space-rockera y Latin-jazzera en ciertos momentos estratégicos a fin de afianzar esta ingeniería de contrastes. ‘Comercial 1’ y ‘Comercial 2’ son sendas miniaturas de funk-rock a cargo exclusivo de la dupla rítmica, cuyas juguetonas estructuras dan pie a momentos de humor dadaísta. La primera de estas miniaturas precede a ‘D.E.M.I.’, pieza que comienza portando un aura reflexiva en su bien armada musicalidad: el uso del compás en 5/4 permite generar cadencias inusuales, y de esta manera, brindar un extra de luminosidad a la base melódica del motivo central. Luego, deriva hacia un área muy distinta, agresiva y visceral aunque sin perder el aire de distinción que había marcado el desarrollo performativo previo. Cabe destacar especialmente en esta segunda sección la rotunda electricidad sonora que emerge y se articula desde la batería de Pucci: ¡brutal! ‘Funkete’ es otro pretexto para que la banda exprese su lado más puramente lúdico, mientras que ‘Carlos Fernández Concha’ gestiona una interesante mezcla de jazz-rock medianamente introspectivo y entretejidos Crimsonianos.



Los focos de mayor musculatura sónica están encarnados en ‘Conoce A La Súpervaca’, ‘Morados’ y la versión de la composición de PAT METHENY ‘Question & Answer’ que STRETCH IT TO THE LIMIT retitula como ‘Q&A’: esta última mantiene una fidelidad razonable a la idea musical original pero con la intención de motivar una personal concepción de energía expresiva propia de la banda. ‘Morados’ incorpora sonoridades inconfundiblemente metaleras (vinculadas al estándar de la más añeja escuela de BLACK SABBATH) en su sección introductoria antes de que la banda se proyecte hacia un jam donde la vitalidad juguetona de PRIMUS y la neurosis intensa de KING CRIMSON se conjugan a la perfección. Por su parte, ‘Conoce A La Súpervaca’ exhibe una

tremenda dosis de sofisticación musical con la incepción de riffs Zeppelinianos y complejas cadencias de raigambre progresiva en aras de generar un fragor rockero vital desde donde se activan los jams de turno. Los matices a lo PRIMUS también se hacen presentes en esta pieza. El repertorio del disco se completa con 'Zombie Ryan', composición hecha en homenaje al que fue el entrañable gato de la bajista Robles: durando menos de dos minutos, encapsula una ingeniosa dinámica de quiebres rítmicos para un motivo reiterativo, el mismo que finalmente se cierra con una furiosa coda minúscula.



Todo esto fue "Zombie "Extraterrestre" Ryan", un repertorio donde se demuestra los importantes niveles de creatividad que siempre vienen emergiendo desde la vanguardia peruana: en este caso, hay que valorar a STRETCH IT TO THE LIMIT como un referente obligado del art-rock-jazz en el colectivo hispanoamericano.

Muestras de "Zombie "Extraterrestre" Ryan"

D.E.M.I. [en vivo]: <http://www.youtube.com/watch?v=vaq343vmIss>

Conoce A La Súpervaca: <http://stretchittothelimit.bandcamp.com/track/conoce-a-la-supervaca>
Animal [en vivo con la colaboración del trombonista Johannes Lauer]: <http://www.youtube.com/watch?v=yuFHJlVOHcE>

Posted by **César Inca Mendoza Loyola** at 8:40 AM [Email](#)

g+1 Recommend this on Google

Reactions:

[funny \(0\)](#)

[interesting \(0\)](#)

[cool \(0\)](#)

No comments:

[Post a Comment](#)

Links to this post

[Create a Link](#)

[Newer Post](#)

[Home](#)

[Older Post](#)

Subscribe to: [Post Comments \(Atom\)](#)